

Precio de los anuncios

Ptas.

En la cuarta plana, cada línea de publicación diaria . . . . o'10

Rebaja proporcionada al número de inserciones.

Solo se admiten anuncios hasta las 12 del dia de su publicación



El Liberal

DIARIO DEMOCRÁTICO DE MENORCA

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS, ESCEPTUANDO LOS DOMINGOS Y FESTIVOS.



Precios de suscrición

Ptas.

En la isla, un mes adelantado . . . . . . 1'50

En el resto de España, trimestre, id. . . . . . 5'00

Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.

Número suelto

DIEZ CÉNTIMOS

Año 14. — Mahón, jueves 22 Febrero de 1894. — N.º 3.770

SECCION POLITICA

Ideas é intereses

Mal deben andar las cosas del Gobierno, cuando *La Correspondencia de España*, en un artículo pesimista—que parece inspirado en los tristes lamentos de Jeremías, cuando lloraba la ruina de Jerusalén,—dicen cosas tan amargas como éstas que á continuación copiamos:

«Así va el país y así van los Gobiernos; pero así no van bien. Cuando la sociedad no vive para sus fines colectivos y el Gobierno no rige para el fin social, no es crisis lo que sufre la nación, es decadencia lo que pasa; y puede no encontrarse al fin del mal una transformación de los partidos, sino la muerte de todos.

Si hemos acabado de luchar por las ideas y hemos comenzado á luchar por los intereses, que no se olvide que en aquella lucha las armas son las de la razón y en ésta las de la fuerza; que por las ideas se lucha con el derecho y por los intereses con la violencia; y que al fin los dos preceptos del derecho y la razon están en paz y la libertad que merecen los pueblos creyentes; y al fin de la fuerza y la violencia no hay más que el Gobierno personal y la dictadura, que es el régimen adecuado y único para las naciones decadentes y los pueblos excépticos.»

Si esto resultara cierto, realmente habría que esperar la resurrección de Narváez y temer la vuelta á aquellos días últimos del reinado de Isabel II, en que las familias hacían acopio de pan, temerosas de no poder salir á la calle sin peligro al siguiente día. Habría que temer que la noche de San Daniel se reprodujera y con ella el acuchillamiento de los ciudadanos pacíficos en las calles, los atropellos á los representantes del país, la deportación de generales y senadores y diputados en masa, la reaparición de González Bravo y todo el cortejo pavoroso de desdichas que conduce á las grandes revoluciones.

No, no es así. Lo que sucede es mucho peor. Entonces la reacción era brutal, pero franca. Hoy es suave, pero corruptora. Entonces los sables y las bayonetas excitaban á la rebelión de las gentes contra aquellos Gobiernos epilépticos. Hoy la mansa á la anarquía reinante es excéptica y excita, con el escándalo de la inmunidad, la codicia egoista de los que buscan, por cualquier camino, la satisfacción de sus apetitos. Entonces había inmoralidad y se daban escándalos como los de los cargos de piedra, pero se denunciaba públicamente á sus autores y no se producían excisiones en los partidos por causa de esas llagas cancerosas de que hablaba el otro día el Sr. Silvela. Entonces se escarnecía públicamente el derecho de las calles, pero no se pisoteaba en el palacio mismo en donde el derecho se define, para deprimir, ofender y vejar á una minoría, con escarnio de la ley fundamental del Estado. Entonces, en una palabra—y en esto sí que estamos de acuerdo con *La Correspondencia*,—se luchaba más por las ideas, pero menos por los intereses.

Hoy hemos llegado ya, como el Sr. Azcárate dice, á la huelga del del Código penal con relación á los poderosos y á su aplicación severa á los humildes. La lucha por los intereses lleva, es verdad, á la violencia, pero también lleva á la violencia la lucha por el derecho.

Y en esta lucha estamos, aunque no lo vean así los que creen que se puede ordenar la vida económica del Estado, mientras no se ordena su vida jurídica.

Los hechos se encargarán de demostrarlo, porque todos somos, queramos ó no, súbditos de la realidad.

Y no hoy interés ninguno garantido, cuando el derecho no lo está, firme y poderosamente contra las demasías de arriba que engendran las rebeliones de abajo.

(La Justicia).

SECCION DE NOTICIAS

La exposición universal de París de 1890

Preparativos

A nuestros vecinos los franceses no podrá tachárseles de dejarlo todo para la última hora, como nos pasa á los españoles.

Seis años faltan para el siglo próximo, y ya los trabajos preparatorios y el proyecto para el gran certamen universal de 1900 sucédense en París sin interrupción. La prensa, las academias, los centros de cultura, se ocupan y discuten con ahinco el modo y manera de dar novedad á la futura Exposición.

Eclipsar, deslumbrar, sobrepujar á las anteriores de Europa y América, del propio París parece ser el exclusivo deseo, la pesadilla de los republicanos franceses.

Emplazamiento

No está decidido todavía, resuelto mejor dicho, el lugar donde se emplazará la Exposición.

Cuatro proposiciones se han presentado á la junta organizadora. La primera para construir las galerías, pabellones, edificios y jardines al Este de París; dos eligiendo los extensos y llanos terrenos del Oeste, y la cuarta mostrando preferencia, y señalando como lugar más adecuado, el sitio clásico de las exposiciones: el Campo de Marte.

Esta última proposición parece que cuenta hasta ahora con la mayoría de votos del jurado, por lo cual puede desde luego darse por elegido dicho lugar.

Cuestión Batallona

Después del punto concreto de la elección del punto donde debe alzarse la futura Exposición, viene otra cuestión en la que no se ha llegado todavía á un acuerdo. Si han de aprovecharse ó no las construcciones (pabellones, edificios, parques, etc.) no destruidas, que sirvieron para el certamen de 1889.

La dirección del de 1900 se muestra inclinada á no utilizar nada perteneciente á aquél, haciendo desaparecer las famosas galerías de Bellas Artes, Artes Liberales, de Treinta Metros, y las demás que aún quedan en pie, fluctuando solo en lo relativo á la magnífica Galería de Máquinas, una de las más bellas construcciones metálicas del mundo, y cuyo coste ascendió á la suma de siete millones de francos.

Sin embargo, no sería extraño que sucumbiese al fin, puesto que una poderosa compañía de caminos de hierro propone su demolición aduciendo en pro de la tal propuesta, que la venta de su material compensaría, en parte, el coste de la misma.

La torre Eiffel

Amenazada de muerte en un principio, debe á la casualidad su salvación.

La Torre Eiffel, la gran torre de 300 metros, esa maravilla de la ingeniería, admiración de cuantos la vieron y desde su última plataforma gozaron de las delicias panorámicas que ofrece, lo mismo al artista que al simple y vulgar viajero, ha salido ilesa del afán demoledor de la comisión organizadora, gracias al dictámen técnico, que encuentra difícil y peligrosa la operación de desmontarla, amén del coste excesivo á que ello daría lugar.

El material metálico empleado en la torre Eiffel costó la friolera de *siete millones cuatrocientos cincuenta y siete mil francos*, invirtiéndose otros *cuatro millones* por diversos conceptos. Pues bien, sobre tanto dinero gastado, su desarme importaría, por lo menos, otros *tres millones* de francos.

Otra razon, no menos poderosa, abona á la amenazada obra de Eiffel. La famosa torre es explotada por una sociedad particular, cuyo contrato de explotación feé hecho por veinte años, y como quiera que hasta la fecha sólo van transcurridos cinco, exige que si se acuerda la destrucción de la torre, se la indemnice convenientemente, señalando una cifra superior á diez millones, lo que halla exorbitante la Junta, que sólo le concedería seis ó siete, á lo sumo.

Como se vé, antes de sacar la primera paletada de tierra en los cimientos de la Exposición se ha de gastar por lo menos una docena de millones de francos.

Clasificación de materias

La primera y más esencial innovacción del certamen internacional de 1900 consiste en la clasificación de objetos y materias expuestas, ya que el antiguo y sencillo procedimiento ha quedado desechado y sustituido por otro más complicado y difícil.

Se construirá un número indefinido de pequeñas galerías, perfectamente iguales, divididas en saloncitos también idénticos, donde se colocarán vitrinas, en cuyo interior serán expuestos los productos fabriles. Una guardará las telas, otra los sombreros, otra la zapatería, otra los corsés, el cristal, el vidrio, las armas; en otras, en fin, y así sucesivamente, pondrási á la vista del público toda la inmensa variedad del comercio, del arte y de la industria modernos.

Perpendicular á estas galerías, como en 1889, ó paralela á ellas, como en 1878, se construirá la inmensa de las máquinas.

Los detractores de este nuevo sistema, que por cierto abundan, tachanlo de absurdo, pues á su juicio lo es, indudablemente, exhibir en una misma sala, por ejemplo, un becerro vivo, su piel en bruto, según queda al ser separada del cuerpo en el matadero, la propia piel ya pulida por el curtidor; puesta luego y cortada por el zapatero, y un par de botas, en fin, de aquella piel, resultado lógico y final de todas las operaciones anteriores.

A este argumento oponen este otro los innovadores del sistema.

Las primeras materias estarán clasificadas aparte, exponiéndose juntas únicamente en la última transformación que para que se utiliza.

Lo que ocupará la Exposición

Cada Exposición universal va siendo de mayor extensión.

La última de 1889 ocupaba un espacio (sólo sus edificios cubiertos) de 23.000 metros.

La próxima del año común á los siglos XIX y XX tendrá por igual concepto once mil metros más, es decir, ocupará un área de 34.000 metros, cuadrados por supuesto.

Más innovaciones

Los edificios todos se edificarán alrededor de la torre Eiffel, ya que tantas dificultades como se oponen á su derribo garantizan y hacen necesaria su permanencia, cuidando con el mayor esmero de que esta calada pirámide sea el centro de la imaginada población industrial; el faro y observatorio de jardines, palacios y pabellones; la brújula indicadora de los visitantes extranjeros que transiten vacilantes ó perdidos por los inmensos lugares de la Exposición.

Como las grandes ciudades, la Exposición tendrá anejos, que anejos serán, más que partes componentes del todo, los palacios de la Agricultura, de la Horticultura, de la Mecánica Agrícola, de las Industrias Agronómicas y aun la Galería de Máquinas, en caso de no aprobarse el proyecto antes mencionado.

Las secciones extranjeras y pabellones independientes que en 1889 se construyeron en el Campo de Marte, se edificarán en 1900 en el Trocadero, habilitado al efecto. Las Bellas Artes, antes expuestas en aquel lugar, serán trasladadas al Palacio de la industria, convenientemente agrandado con dos nuevas galerías paralelas, mejora que la experiencia demandó en la última Exposición.

Habrá también una Exposición de arte retrospectivo del siglo XIX, exhibiéndose, por orden riguroso de épocas, cuadros, esculturas, bronces, porcelanas, orfebreía, cerámica, muebles, etc.

Exposición de jardinería en Versalles

De todas las ideas originales, encami-

nadas á dar atractivos y encantos al gran certamen, ninguna seguramente tan grandiosa y bella como la sometida por Mr. Leblanc, arquitecto municipal de París, á la aprobación del comité.

Consiste su proyecto en destinar un gran espacio de terreno, en Varsalles, á Exposición de jardinería.

Allí el *tuorista* podía extasiarse en la contemplación de una naturaleza extraña, que le hará creerse transportado á épocas pasadas y á remotos países.

Junto á los jardines egipcios, con sus esbeltas palmeras, moviéndose cadenciosamente á impulsos del viento, veránse los de Babilonia, con sus inmensas terrazas superpuestas, con sus macizos de arbustos asiáticos, con sus flores brotando y sumergiéndose en el agua; los jardínes persas y mogoles; los paraísos del Valle de Cachemira, sobre el borde del lago Dal; los caprichosos jardines mejicanos; los laberínticos de Pekín con sus jaulas de aves asiáticas y sus pabellones, los japoneses, los novelescos del *Palacio de la Mar Serena* y otros extraños, pero contemporáneos.

Más allá la fantasía combinada con el arte, hará retroceder insensiblemente al visitante más de una veintena de Siglos. Allí verá los jardines romanos construídos por el sensual Lúculo y reconstruidos por Cicerón; el merovingio que existía á la orilla izquierda del Sena; los italianos del Renacimiento, el parque de Ludovisi, las villas de Médicis, Pamphili y Barberini.

Por último se harán copias fidelísimas de los jardines alemanes, ingleses de diversas épocas y franceses del siglo XVIII.

Para que el público pueda fácilmente visitar esta Exposición de jardinería de Versalles piénsase en establecer un ferrocarril directo entre ésta y la Exposición de París, cuya vía cruzaría los deliciosos bosques de Meudón, lo que, sobre ser grato á la vista, reduciría mucho el tiem-

La «Menagerie» de Luis XIII

Aquella famosa colección zoológica, reunida por Luis XIII y acabada de destruir por la Revolución del 93, trátase de reconstruir nuevamente para mayor esplendor de la Exposición.

La idea está lanzada, y como los franceses no se paran en barras, si de explotar al público se trata y de llamar la atención á la vez, es casi seguro que entre tanta manifestación del trabajo y del talento humano véanse las mas extrañas y terribles creaciones animadas de la Naturaleza.

Habrá, pues, en la futura Exposición magníficos ejemplares de leones del Desierto, de tigres de Bengala, de panteras, de hienas, de zebras, de dromedarios, con los que formarán contraste animales lindísimos y delicados: pavos reales, catatúas, faisanes, cisnes y otros pájaros tropicales, si pueden resistir el clima europeo.

Venecia en París

La Torre Eiffel de la Exposición de 1900, la *great attraction*, como dicen los ingleses, la gran novedad del próximo certamen será la cubierta del caudaloso Sena, sobre el cual, de orilla á orilla, se tenderá un puente por demás extraño.

Será éste de una anchura inverosímil, suficiente á dar cabida á un fantástico palacio, rodeado de jardines de vejetación tropical, de arboleda exuberante, de verdor, de poesía, de encantos orientales.

Aquella especie de mansión de hadas y gnomos, aquellos jardines paradisíacos, bajo los cuales correrán mansas á ratos, bravías otras veces, las aguas del Sena, será iluminada por las noches con arte exquisito. Farolillos venecianos, mecheros de gas, focos eléctricos, combinados, irradiarán sobre el verde de aquella naturaleza ficticia, creada por el humano ingenio para recreo de la vista, sobre el cristal transparente del río, cimiento y bóveda a la vez del encantado palacio, vivísimos destellos.

Abajo, en el agua, se realizará lo único que quedaba para que el tal proyecto parezca ideado por el propio *Nabat el marino*: góndolas venecianas, remadas por bateleros ó bateleras, según el gusto y arrojo del *navegante*, igualmente iluminadas, hincarán su quilla, pasado sin cesar por debajo del puente-palacio.

En medio de tanta poesía habrá necesariamente un detalle prosaico, el único: el pago de los alquileres de las embarcaciones.

Estos son, hasta ahora, los principales proyectos de la futura Exposición de París de 1900.

El anarquismo en París

París 14 10'30 m.

Paul Bernard, anarquista complicado en el atentado del Liceo de Barcelona y cuya captura se había interesado por el Gobierno español, ha sido detenido ayer tarde.

Dícese que se denegará la extradición, pero que se accederá á interrogarle con arreglo á preguntas que se formulen en Barcelona.

París 14 3'22 t.

Háse identificado la personalidad del autor del atentado del hotel Terminus.

Es natural de Barcelona, hijo de padres franceses. Llámase Emilio Henry.

Mr. Meyer interrogóle nuevamente esta mañana.

Henry continuó dando muestras de un cinismo extraordinario. Mr. Meyer vióse obligado varias veces á reprenderle enérgicamente.

Por fin, acosado por las preguntas y los cargos que el juez le hacía, Henry parece que dijo:

—Pues, bien, sí, soy el autor del hecho que se me imputa; he obrado por mí mismo sin instigación de nadie y sólo siento haber sido tan torpe que no supe .... disposición de colocar otra bomba que ya tenía preparada. Otro se encargará de esta misión, y espero que sabrá hacerlo mejor que yo. Unos aprendemos de otros.

Al preguntarle sobre la confección de la bomba que explotó en el hotel, dijo que estaba cargada con balas. Vaillant—añadió—fué un inocente al colocar tachuelas, que apenas si podían hacer daño alguno.

Después de esto, Henry negóse á decir una palabra más.

La policía, según se dice, ha logrado adquirir datos interesantes sobre la vida de Henry.

En cuanto sean conocidos, los transmitiré á ustedes.

París 15 9, 15 m.

Según algunos periódicos de la noche, la identificación de la personalidad de Emilio Henry débese á la habilidad de uno de los agentes que han sido puestos en la celda para vigilar al anarquista.

Henry nació en San Martín de Provinsales el 26 de Septiembre de 1872. Su padre fué uno de los miembros más exaltados de la Comune, que emigró á España á consecuencia de una sentencia de muerte dictada contra él. Un hermano de Henry hállase cumpliendo condena por intento de homicidio.

En 1888, muerto su padre, vino Henry á París en compañía de su madre. En 1892 marchóse á Londres y allí estuvo empleado en un almacén de ebanista hasta hace poco, que regresó otra vez á Francia. Ultimamente estuvo en Bruselas, donde se cree que confeccionó la bomba que explotó en el Hotel Terminus.

Por lo demás, Henry, cuidadoso en el vestir y en el aseo del cuerpo, no tiene aspecto de obrero, y esto hizo que la policía francesa que venía siguiéndole la pista por indicación de la de Londres le abandonára, no creyéndole capaz de cometer actos de violencia.

Atribuyóse á Mr. Mayer el propósito de activar el proceso instruido con motivo de este atentado, con mayor actividad de la con que se procedió en el de Vaillant.

Mr. Mayer, según parece, ha manifestado deseos de que el sumario quede terminado en la semana próxima.

Pretendese con esto conseguir que el atentado del Hotel Terminus sea el menor tiempo posible el asunto de actualidad.

La captura de Paul Bernard ha producido gran impresión entre los anarquistas. Teníanle éstos por uno de sus jefes mas inteligentes.

La policía tiene en proyecto algunas detenciones de anarquistas importantes.

Con estas detenciones espérase aclarar la sospecha de que existe una sociedad secreta con ramificaciones en diversas partes en Europa, organizada para la comisión de atentados por medio de explosiones.

Tiquis-miquis

Ahora resulta que el rumboso «Pelayo» tiene dos calderas hechas cisco, como dice la gente del bronce.

A pesar de lo cual, en los centros oficiales se empeñan en asegurar que el buque está sanote y bueno.

Vamos, que á el «Pelayo» le sucede lo que al Ministerio.

Con los labios vende salud.

¡Y el interior es una lástima!

Y a propósito de buques.

Parecen que andan ahora en proyectos de construir una escuadrilla.

Y parece también que esto anima á muchos golosos.

Se esperan nada menos que 35 millo... Ultramar.

Y como estos asuntos corresponden á la armada, claro...

Algunos querrán armarse.

El sábado de piñata
en Madrid

Tuvo en la artística morada de los duques de Valencia epílogo brillante el Carnaval de 1894. Lo más linajudo de la sociedad aristocrática acudió á la amable invitación del ilustre descendiente de Narvaez, y de su bella esposa.

La duquesa de Almenara Alta y la señora de Merino («née» Esperanza Sagasta), se presentaban por primera vez en sociedad; la primera vestía rico traje de tisú azul y la segunda de terciopelo verde con adornos de pieles; la duquesa de Santo Mauro y su hermana la condesa de Villagonzalo, lucían su hermosura y elegancia; la insigne escritora doña Emilia Pardo Bazán, con la marquesa de la Laguna, formaban un grupo, rodeado siempre por literatos y periódistas, la condesa de Llobregat, presentaba en el mundo á sus dos hijas y acompañaba también á las dos de don Alejandro Pidal; la marquesa de Villa-Aliazar; la vizcondesa de Palazuelos; la duquesa de Bivona, con su encantadora hija Silvya; la condesa de Vía-Manuel, con sus tres preciosas hijas; las dos duquesas de Noblejas; las marquesas de Velilla de Ebro, Valle de Paloma, Alquibla y Aguilar.

La señora de Martínez de Roda, luciendo unas esmeraldas suntuosas; la señora de Ezpeleta y de Bermúdez de Castro; la señorita de Anleo; la marquesa de Squilache, de blanco con adornos de azabache; las condesas de Peñalver, Torre-Marín, San Rafael, y muchas más que admiraban las preciosidades artísticas reunidas por varias generaciones de marqueses de Espeja.

La bella marquesa de Cartago ayudó á sus hermanos á hacer los honores de su elegante morada.

Sección Científica

La estabilidad de los puentes
de hierro

Cada época, cada nación, cada raza, puede decirse, tiene sus materiales predilectos de construcción.

Domina en el Egipto la piedra, elemento propio y simbólico de aquella civilización pesada y maciza, pero sólida; y eleva en las lindes del desierto las puntas de sus gigantescas pirámides; fabrica obeliscos y esfinges de garanito; cuaja de robustas columnas sus templos y horada sus montañas buscando huecos para tumbas de sus Faraones.

Acude al barro la región asiática y eleva masas inmensas de arcilla y de ladrillo, que bien simbolizan la tierra amasada ó la piedra granítica, la carne fofa del asiático ó el músculo robusto del egipcio.

Cristaliza el griego en columnatas y frontones de labra primorosa el rico criadero de sus ideas; voltea en bóvedas el romano su fuerza dominadora salvando anchos espacios con las apretadas dovelas; que en efecto, algo así como una inmensa bóveda forman los ciudadanos de la ciudad eterna, apretados unos contra otros con la trabazón de su organismo político.

En cambio, la catedral gótica recuerda el esqueleto del asceta, en su hosamenta de piedra formada de columnas, bóvedas reducidas á sencillos nervios, aristas y contrafuertes, y ligerísimos rellenos tabicados. La materia se reduce á mínimo; á lo puramente preciso para mantenerse en pié y escalar alturas, así como el asceta—según antes decíamos—castiga y enflaquece y mata, si puede, su carne pecadora, no dejando mas que la trabazón huesosa para alcanzar los brazos al cielo ó doblar las rodillas.

Pues bien, las naciones modernas forman el mundo industrial del hierro como lo fué el Egipto de las inmensas masas pétreas; como lo fué el Asia de las inmensas masas arcillosas; como lo fué Grecia de columnas y frontones; como lo fué Roma de bóvedas, circos, acueductos y calzadas; como lo fué la Edad Media esqueletos de piedra con tabiques á modo de pellejo apergaminado, como lo fué el Renacimiento de toda clase de materiales, así la piedra como la madera, ladrillos y reboques, orgía desenfrenada de la materia que quiere gozar y vivir y sube y danza en el espacio por desquitarse de siglos y siglos de tristeza, oración y maceración.

Si, nuestro siglo es el siglo del hierro, como símbolo del trabajo. No el hierro en la punta de una lanza; en la ancha hoja de un mandoble; en el corvo filo de un alfanje; en la agudísima punta de un puñal de la misericordia, ó en las conchas del férreo caparazón que se llamaba armadura. No es el hierro empleado por el hombre, sinó aplicado por el hombre á la naturaleza para domarla; bocado colosal puesto sobre el hocico de esos monstruos que se llaman fuerzas naturales y cuyas riendas maneja con esfuerzo de gigante el genio inmenso del progreso. No es la edad del hierro como la edad de guerra, sino la edad de hierro como era de paz y de trabajo.

Y así, de hierro se construyen las máquinas de vapor para encarcelar el fuego y hacer que trabaje; de hierro se construyen las locomotoras que han de recorrer en carrera fantástica toda la redondez de la tierra y que llegan con resoplidos estridentes, que son como reclamos amorosos de un monstruo á otro monstruo á las lindes de los desiertos. De hierro se construyen los enormes trasatlán-

ticos; que hacen flotar el tronco de una canoa á los tablones de una fragata sobre el agua del mar, es ruin empresa; lo que vale la pena de intentarse y lo que ha visto nuestro siglo, es hacer que floten miles de toneladas de hierro sobre las espumas del Atlántico.

De hierro son las cintas de las vías férreas, ligaduras con que el hombre ha sujetado al elipsoide terrestre.

De hierro y de metales diversos son las mil y mil maquinarias que utiliza la industria, que si en la época virgiliana pacían blancos rebaños al son del caramillo, en nuestro siglo, bien puede decirse, que infinitos rebaños de monstruos metálicos *pacen carbón* en los solares de la industria, al silbido del vapor que se escapa ó con rechinamiento de hierro sobre hierro, no con los tiernos validos de la época pastoril.

De hierro son las turbinas que tragan cataratas para embriagarse con fuerzas hidráulicas y girar vertiginosas.

Metálicos son casi en su totalidad y en gran parte férreos todos los mecanismos que emplea la electricidad en masas polares, hilos y conductores.

De hierro son las torres más altas, que valen por tres de las mayores que subieron por los aires los arquitectos de la Edad Media y del Renacimiento, ó el de la mayor pirámide, ó el de la mayor torre Babilónica.

De hierro son, por fin—y por fin venimos al objeto de este artículo,—casi todos los puentes de las vías férreas y aun muchos de las vías ordinarias.

El puente moderno es el mayor de los atrevimientos y el más prodigioso de los prodigios.

Al fin y al cabo no es maravilla que la pirámide egipcia suba mucho: tiene una base anchurosa y firme. La primera hilada se sillares arranca del suelo y la segunda se apoya sobre la primera, y sobre la segunda la tercera y así hasta llegar á la cúspide. Cada piedra tiene una base sobre la cual apoyarse: la vertical que pasa sobre su centro de gravedad encuentra terreno firme: el macizo trepa sobre el macizo, el sillar sobre el sillar; nunca el vacío está debajo; siempre la base inferior es mas ancha que ancha pueda ser la construcción que sobre ella se apoya.

Si para ganar alturas y para amontonar piedras la osadía del arquitecto egipcio no tiene límites, su osadía retrocede espantada cuando tiene que pasar por encima del vacío. Así es que con excepción de casos singulares y aún dudosos, el unico sistema que emplea para salvar un espacio es el robusto dintel monolítico.

Y no es mayor el atrevimiento del arqnitecto griego, que por regla general del dintel no pasa. Columnas muy juntas, dinteles muy cortos, losas relativamente de poco vuelo, y, para mayores espacios, la madera. Estos son todos sus atrevimientos.

Y de arquitectura ejipcia, de sus ladrillos á medio cocer, de sus bovedillas mezquinas, de su arquitectura de barro con forros mas ó menos aparatosos y de colores mas ó menos vistosos, no hablemos tampoco.

Hasta que llega la época de la arquitectura romana, todos los constructores retroceden ante el espacio vacío, lo reducen á un mínimo y lo salvan pregonando ignorancia y miedo.

La bóveda romana de dovelas, como sistema orgánico y de aplicación, no como caso singularísimo é inperfecto, es ya un adelanto de importancia. Ir de un apoyo á otro apoyo situado á muchos pies de distancia, no con una pieza de madera ó con un dintel macizo de piedra, sino con un sistema de cuñas que unas se apoyan en otras; y que más se aprietan cuando mayor es la carga, y que recogiendo los pesos que vienen al vacio los descomponen en dos corrientes y los desvían hacia los pilares, todo esto, repetimos, es hermosísimo triunfo del genio de la construcción.

Y este triunfo llega á este apoyo ó [en la catedral gótica con sus nervios de piedra, verdaderas corrientes ó líneas de fuerza, y con las grandes bóvedas del Renacimiento.

Si; á principios de este siglo ya se salvaban grandes espacios de 20 y 30 y 40 pies; pero esto que entonces se llamaba grande, ¡qué mezquino es hoy! Salvar un espacio de 30 metros era una empresa digna de un gran ingeniero. Un puente de 30 metros era una obra importantísima; y si hubiera de hacerse de piedra, hoy mismo lo sería. Pero, ¿qué es un puente de 30 metros comparado con un puente de 100 metros? ¿Ni qué es un puente de 100 metros comparado con uno de 300? ¿Ni qué son los mayores puentes del mundo comparados con el inmenso puente de Forth, cuyos tramos miden medio kilómetro y sobre el cual pasan, como decíamos en crónicas anteriores, dos y cuatro y seis trenes á la par?

Correr seis trenes sobre un vacío de 500 metros sin ningún apoyo intermedio abandonar el apoyo directo de la pila sobre el suelo, la locomotora y sus 20 carruajes, para correr durante medio kilómetro bajo el cielo y sobre el mar, sin encontrar tierra firme hasta 500 metros más lejos, es un triunfo del genio humano, que allá en los tiempos de la gran pirámide, ó en los del Partenón, ó en los del mayor acueducto romano, ó en los de la mayor catedral gótica, ó en los de Brunelosqui, hubiera parecido un sueño desatinado ó un empeño ridículo.

Si le hubieran dicho al arquitecto helénico: «¿te parece empresa difícil salvar doce pies en el vacío?» ó si le hubieran dicho al arquitecto romano: «¿estás orgulloso con tus bóvedas de quince pies, que, después de todo, no tienen que sostener más que un mediano peso estático?» «Pues atended todos: andando el tiempo se salvarán espacios sobre el mar tormentoso, no sobre un suelo tranquilo de tierra, no ya de 10, de 15 ó de 20 pies sino de más de 2.000 pies de extensió, y esto repetida muchas veces. No para sostener cargas inmóviles y tranquilas, sinó para sostener cargas jadeantes y enormes, y caminando con vibración inmensa. Vuestros 20 pies se han multiplicado por 100, y á vuestro sobrecargo inerte se le han dado estremecimientos de monstruo herido, y el espacio cien veces mayor, que hoy se cubre, no es ya la losa tranquila de vuestro templo, sino un mar cuajado de tempestades.»

Si todo esto se hubiera dicho en aquellos tiempos, se hubiera contestado lo que quizá hoy contestamos nosotros á muchas que parecen fanfarronadas de la ciencia.

Todas estas maravillas se realizan con los puentes de hierro y con este privilegiado material; pero como en este mundo al lado de cada ventaja va un inconveniente, inconvenientes parece que tienen los puentes de hierro de nuestras vías férreas, y es lo cierto que algunos ingenieros han dado ya la voz de alerta para prevenir catástrofes que temen y accidentes que no son imposibles.

El enemigo de los puentes de hierro que hoy asoma, es la *vibración*, y de la vibración de las masas metálicas nos ocuparemos en la crónica próxima.

José Echegaray.

MAHÓN

Esta mañana á las nueve ha sido conducido á la última morada el cadaver de nuestro estimado amigo D. Gerónimo Ch. Hargrave, formando el séquito buen número de personas de todas las clases sociales.

En la noche de ayer falló una lámpara del alumbrado público eléctrico de esta ciudad en la calle de S. Clemente.

Continuando el temporal á la hora de cerrar nuestra edición no habían fondeado todavía en el puerto los vapores *Menorquín*, *Nuevo Mahonés* y *Menorca*.

Nuestro particular amigo el distinguido catedrático de de Retórica del Instituto Provincial, D. Magin Verdaguer y Callís, ha tenido la amabilidad de remitirnos un ejemplar de *Epistola ad Pisones* de Quinto Horacio Flaco, que acaba de dar á luz, acompañada de una corecta traducción.

Damos las gracias al Sr Verdaguer, y recomendamos el citado folleto á los amantes de las bellas letras.

Hemos tenido el gusto de ver un monedero de plata de nuevo modelo, ideado por el conocido platero D. Lorenzo Sintes. Tanto por su forma, como por lo esmerado de su confección, llama la atención de cuantos han tenido ocaisón de verlo y hace esperar que tendrá aceptación.

A la hora de entrar en máquina el presente número, no habíamos recibido ningún telégrama de nuestro servicio particular.

En *El Noticiero de Cindadela* de anteayer leemos el siguiente suelto:

«Hemos tenido el gusto de visitar el gimnasio que ha costeado el Ayuntamiento para uso de la escuela que dirije nuestro apreciado amigo D. Juan Benejam. Cada dia va tomando mayor importancia aquel establecimiento tanto por las condiciones materiales que reune como por las diversas enseñanzas que se difunden bajo la competente dirección del Sa. Benejam.

Felicitamos á nuestra Corporación municipal y especialmente á su digno presidente Sr. Comella por el impulso que sabe imprimir á las obras útiles, una de las cuales, el gimnasio en cuestión, bien dirijido como se halla, puede regenerar muchos organismos delicados y vigorizar el cuerpo de los alumnos que en él concurren.»

La juventud escolar de Valencia tiene en proyecto una fiesta especialísima y curiosa por su objeto, que es el de honrar con un gran banquete al decano de los estudiantes de segunda enseñanza.

Así como los reyes celebran sus bodas de plata á los veinticinco años y las de oro á los cincuenta, así como los Papas tienen sus jubileos y los genios sus centenarios, quiere la gente moza de quien están pobladas las aulas valencianas, que se perpetúe y transmita, por medio de un acto solemne, el caso de un estudiante de aquel Instituto que entró allí el año 1882 y no ha podido salir todavía.

De este joven podría decirse que va a celebrar sus bodas de cobre con los libros, si precisamente no hubiera indicios para suponer que no se casó nunca con ellos, ó que se trata, cuando menos, de un matrimonio mal avenido, pues nuestro buen estudiante va á concurrir al banquete cargado con la friolera de veintiún suspensos.

1894

Hoja del Calendario para mañana

Febrero 23 Viernes

S. Florencio confesor y Sta. Marta virgen y mártir.

Sale el Sol á las 6'42.—Pónese á las 5'46.
Luna: sale 9'39 N.—Pónese 9'17 M.

BANCO DE MAHON

BOLSA DE BARCELONA

Madrid 20, 4'30 t.

4 por 100 interior	67'86
4 por 100 exterior	77'60
4 por 100 amortizable	77'50
B. H. de Cuba 1886	108'70
Id. id. 1890	96'90
Banco Hispano Colonial	81'00
Acciones ferro-carril Francia	23'85
F. Norte	27'20
Id. Orense	8'80
Id. Almansa	00'00
Obligaciones Francia	53'50
Id. Norte	00'00
Id. Orense	30'87
Id. Almansa	56'37
Compañía Trasatlántica	81'50

Empeños del Casino Mercantil

Interior. balde rs. vn. paga »
Exterior. 00 » » bajista.

PLATO DE POSTRE

CHASCARRILLOS

Un poeta se veía acosado por una señorita para que le escribiese algo en su album.

El tiempo pasaba y la señorita insistía.

—Por Dios, que tengo que marcharme y me corre prisa..,

—¿Sí?

El poeta cogió apresuradamente el album y escribió:

«¡Buen viaje!»

* * *

Un escritor tiene un amigo que suele presentarle dinero al módico interés del 30 por 100.

El escritor y el usurero se encontraron días pasados en la calle.

—Me alegro mucho de verle á usted—dijo el segundo—para felicitarle por su última muestra de talento. He leído el libro que acaba V. de publicar.

—¿Sí, eh? Estoy seguro de que no ha podido usted leerlo sin interés.

* * *

En la redacción de un periódico se recibe la siguiente carta:

«Señor director:

Le ruego á usted que dé la noticia de haber muerto el señor X. Me tomo la libertad de pedir á usted este favor porque el difunto era suscritor á su periódico, y partes que se alegrarán de saber que ha muerto.»

* * *

Un médico muy distraído va á visitar á uno de sus clientes que padecía del estómago.

Al subir la escalera, pregunta al criado:

—¿Cómo está el señor?

—Se lo han llevado al camposanto.

—A Vichy, á Vichy es á donde le conviene ir.

ADMINISTRACIÓN: calle Nueva n.º 25
IMPRENTA: Calle de San José 69

Anuncios

SE ADMITEN toda clase de trabajos tipográficos y de encuadernación.

D. Jesús M.ª Sobrido, Recaudador *de las cédulas personales en esta ciudad.*

CÉDULAS PERSONALES

Hago saber: que hasta el dia 28 del presente mes queda prorogado el plazo de la expendición de cédulas personales, sin recargo.

Lo que se hace saber al público para su conocimiento.

Mahón 18 de Febrero 1894.—Jesús M. Sobrido.

Cupones cubas y exterior

Vencimiento 1.º de Abril de 1894

Se compran con bonificación en el

Cambio Mahones

8, INFANTA 8.

En venta

Lo está una casa situada en esta ciudad calle de las Moreras núm. 30.

Informará el Notario D. Francisco Mercadal.

Algarrobas

Se venden á 4 pesetas los 40 kilos, en el javeque fondeado en el Andén de Poniente de este puerto.

Para vender

Lo está la casa calle del Bastión número 19 para informes, en la misma.

Atun, Zorra (peix selat).

Se vende de primera clase, calle Portal de Mar números 1 y 3. Tienda de Loza, Viuda de Quevedo.

PARA VENDER

Lo está la casa número 9 de la calle del Rosario de esta ciudad. Informará el notario D. Francisco Andreu y Pons.

Nodriza

Hay una joven que desea hallar criatura para amamantar en su propia casa calle de Mahón núm. 20 Villacarlos.

Para informes en la misma.

Para vender

Lo están las casas núm. 112 de la calle de Gracia y núm. 119 de la calle de Prieto y Caules.

Para informes en esta última.

Para alquilar

Lo está una casa, casi nueva en la calle del Castillo número 76, esquina calle de la Reina.

Informes, n.º 78 de la misma calle.

LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones de Gas

AUTORIZADA POR REAL DECRETO DE 25 AGOSTO DE 1865

Unica en su clase, domiciliada en Barcelona, Dormitorio de S. Francisco, 5. principal

(EDIFICIO DE SU PROPIEDAD)

Capitales asegurados: Ptas. 1.913.542.627'90

DIRECTOR-GERENTE: *Sr. D. Fernando de Delás, ex-Diputado á Córtes, abogado y propietario.*

Esta Compañía cuenta por si sola en la isla de Menorca mayor número de asegurados que todas las demás Compañías de su clase.

Capital social 20.000.000 de reales

SUB-DIRECTOR EN MENORCA:

D. Pascual José Hernandez, Arravaleta, 3, Mahón.

Dr KLEIN

AUTOR DE LAS PASTILLAS NIELK

ANEMIA DEBILIDAD, CONSUNCIÓN, RAQUITISMO, ESCRÓFULA, CONVALECENCIA, EMBARAZO, DENTICIÓN, TISIS, &.

PASTILLAS FOSFATADAS Dr KLEIN

Estas pastillas pueden tomarse solas ó también disueltas en agua formando solución de fosfato de cal. Ventajas que tienen sobre los otros preparados de cal: 1.ª Ser completamente asimilables (digeribles); 2.ª No contener nada de hierro, así es que deben tomarlas los enfermos predispuestos á congestiones é irritaciones pulmonales y bronquiales, á quienes tanto perjudican los preparados que contienen hierro; 3.ª Estar dosificadas con exactitud; 4.ª Conservarse indefinidamente; y 5.ª Ser el preparado de cal más económico, pues contiene doble cantidad de fosfato de cal que los que se venden á mayor precio.

ASMA CATARRO, SOFOCACIÓN, DIFICULTAD DE RESPIRAR

LICOR ANTIASMÁTICO DEL Dr. KLEIN

Cura el asma atacando las causas productoras del mal.

GOTAS CALMANTES DEL Dr. KLEIN

Calman al momento los ataques de asma, por intensos que sean. El LICOR cura radicalmente la enfermedad; las GOTAS calman de momento el ataque

TOS PASTILLAS PECTORALES DEL Dr. KLEIN

Eficaz remedio para combatir y calmar toda clase de tos, por rebelde y crónica que sea. No contienen opio ni morfina.

Venta: D. Jaime Ferrer, Farmacéutico, Castillo, 11.

AUTOR: DR. KLEIN, Escudillers, 82.—BARCELONA.

Subasta

El dia 4 de Marzo próximo á las once de la mañana se venderá en licitación verbal en el despacho del Notario don Francisco Mercadal, siempre que la postura sea del agrado de su dueño y arregladamente á la condición que juntamente con los títulos de propiedad están de manifiesto en poder del referido Notario, el predio denominado Santa Catalina, *situado en el distrito de San Clemente, término municipal de esta ciudad.*

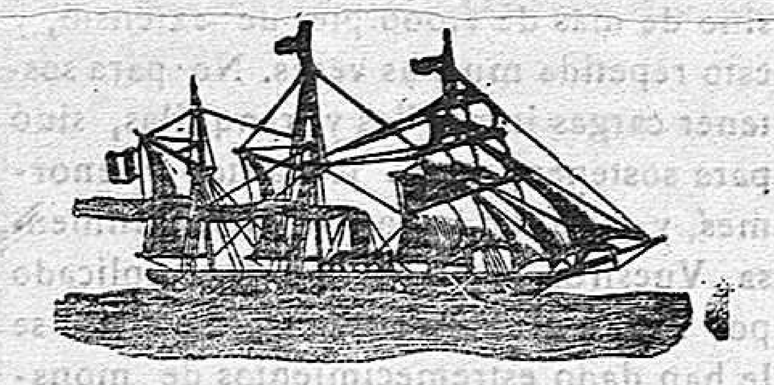
Baldosas hidráulicas

CAS: Se venden á 2 pesetas el metro cuadrado ó sea á 4 pesetas el ciento y con dibujo á 5 pesetas el metro ó á 10 id. el ciento.

Se fabrican también escalones, piedras para cisternas y sitiales para escusados imitando los diversos mármoles conocidos, empleando para dicha fabricación el tan renombrado Cemento Portland, que se vende en las muy acreditadas casas de Barcelona.

Calle San Luis Gonzaga n.º 4.

Para más informes muestrario y precios, pueden dirigirse Cos de Gracia número 147, D. Jaime Roselló.



SOCIEDAD MAHONESA DE VAPORES

Para Alcudia y Barcelona

Saldrá el Domingo próximo 25 del actual á las 8 de la mañana el vapor español

Nuevo Mahonés

al mando del capitán D. Tito Ginart, admitiendo carga y pasageros.

Despacho, Infanta 24

Muebles

Por ausentarse sus dueños se venden diferentes muebles casi nuevos á precios ventajosos para el comprador.

En esta imprenta darán razón.

Conservan la salud y curan enfermedades las

AGUAS MINERALES DE

CARABAÑA

Salinas sulfuradas, Sulfatado-sódicas, Hiposulfitadas

Base purgante, NaO, SO 10³ HO—gr. 227 Depurativa NaS-gr. 00499

UNICAS DE SU ESPECIE

Interesa á todos saber:

1.º Que no existen otras aguas sulfuratadas sódicas que las de CARABAÑA.—2.º Que no existe tampoco ningún otro verdadero manantial de aguas purgantes en explotación que el de CARABAÑA.—3.º Que los demás llamados manantiales son solamente aguas recojidas en pozos ó charcos, exudaciones de terrenos salitrosos.—4.º Que el manantial de CABABAÑA todo es público y todo el mundo puede comprobarlo y tomar el agua al nacer. El más seguro y eficaz medicamento actual de uso á domicilio en bebida y lavatorio. —*Purgantes, Depurativas, Antibiliosas, Antiherpéticas, Antiescrofulosas y Antisifilíticas.*—Declaradas por la Ciencia Médica como regularizadoras de las funciones digestivas y regeador de toda economía y organismo. Son el mayor depurativo de la sangre alterada por los humores ó virus en general.

LA SALUD DEL CUERPO INTERIOR Y EXTERIOR.—Opinión favorable médica universal, con 30 grandes premios, 10 medallas de oro, 8 diplomas de honor.—Se vende en todas las farmacias y droguerías de España y colonias de Europa, América, Asia, Africa y Oceanía.

Depósito general por mayor, R. J. Chávarri, 87, Atocha, 87.—Madrid.

LA VID

DE

MANUEL BELTRAN

29—Calle Nueva—29

Depósito exclusivo en Menorca del

LEGÍTIMO RUM TRINIDAD

de la casa productora F. John Hootan y C.ª de Jamaica.

Expéndese á 36 ptas. caja de 12 botellas, y á 3'50 id. botella.

Imprenta de Bernardo Fábregues, San José, 69. Despacho: Nueva, 25.

Farmacia del Dr. D. José Casasa, Jaime I, 2, Barcelona.

Consulta de 11 á 1 ó por escrito

Píldoras orientales

DEL DR. CASASA

Ninguna familia debe permanecer sin estas benéficas **Píldoras**, cuyo uso está tan generalizado, por la facilidad con que limpia el cuerpo de los malos humores, sin causar el menor dolor ni la más pequeña irritacion. Téngase siempre á mano una dósis de estas píldoras sin rival y se destruye al momento en su orígen todo gérmen de enfermedad. Constituyen el único purgante que se puede tomar á todas horas; puede graduarse como se quiera, y que jamás puede perjudicar. Son, en fin, cuando nunca se está sin ellas, garantía absoluta de la más perfecta salud.

Compuestas exclusivamente de vegetales son inofensivas, y tomadas de la manera que indica el opúsculo que las acompaña constituyen el más eficaz remedio para todas las enfermedades nerviosas y sanguíneas en especial las del corazon, del estómago, histéricas, gota, herpes, dolores, catarro, reuma, palpitaciones, irregularidades en las funciones de la mujer y otras muchas enfermedades crónicas que constituyen una mala salud.

Dirigirse al **Dr. Casasa** en su **Gran Farmacia** plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.

Depositarios: todos los principales farmacéuticos de España y América.

Contra los herpes

y demás humores así internos como externos, recomendamos eficazmente el EXTRACTO ANTI-HERPETICO DE DULCAMARA compuesto por el DR. CASASA, reconocido en todas partes como el único remedio que los cura pronto y radicalmente sin que jamás den señales de haber existido.

Véase el prospecto.

Dirigirse al DR. CASASA en su GRAN FARMACIA, plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

Depositarios.—Todos los principales farmacéuticos de España y América.

Enfermedades

SECRETAS

Venéreo y sífilis en todos sus grados y formas, así recientes como crónicas. Su curacion es pronta, radical y segura por medio del **Antivenéreo del doctor Casasa**, exclusivamente vejetal, sin necesidad del mercurio ni otras preparaciones perjudiciales. Purgaciones, llagas, bubones, estrecheces y demás afecciones por crónicas que sean, desaparecen pronto y bien con el inimitable depurativo del Dr. Casasa.

Dirigirse al **Dr. Casasa** en su **Gran Farmacia**, plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I en Barcelona.

Cuantos padezcan

DE LA BOCA

Dolor de muelas, Caries, flojedad de sangre ó descarne de las encías, fluxiones, sarro, escorbuto, tumores, úlceras de la boca, dientes movibles, sensaciones producidas por el calor ó el frio, mal aliento, etc., deben usar el **Elixir dentífrico Saint-Servaint del Doctor Casasa.**

Unico que pone y conserva la boca limpia, hermosa, sana y fuerte hasta á los que más perdida la tienen.

Dirigirse al **Dr. Casasa** en su **Gran Farmacia**, plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.

Depositarios.—Todos los principales farmacéuticos de España y América.

